

Sublieme 'Matthäus' in Heusden

RECENSIE

MATTHÄUS PASSION

door René van Peer

HEUSDEN – Het maakt niet uit hoe vaak je de Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach hoort, bij de eerste tonen krijg je het gevoel dat je een monumentaal gebouw betreedt, een reusachtig gedenkteken. Elke ruimte is anders ingericht en van ornamenten voorzien.

Zangers en orkest gidsen je langs de vertrekken. Zij bepalen hoe je de rondgang beleeft. In de uitvoering gisteren in Heusden waren die van hoog niveau.

Dragers in dit verhaal over het lijden en sterven van Christus zijn de Evangelist die vertelt hoe de gebeurtenissen zich ontvouwen, en Christus zelf. Met de tenor Stephan Adriaens en de bariton Hubert Claessens waren deze rollen in uitstekende handen. Adriaens zong zijn partij met een hoge en steeds heldere stem. Hij kon die flink laten uitschieten, wanneer hij zich opwond over de barbaarse behandeling van Jezus. Maar toen hij vertelde hoe Petrus zich realiseerde dat hij zijn meester verloochend had, uitte hij op zachte toon zijn medeleven in de hoogste regionen van zijn stem. Claessens vertolkte Christus op

imposante wijze. Hij had er niet alleen de juiste stem voor - diep, krachtig en vol autoriteit. Hij zong zijn partij uit het hoofd, waardoor hij zich rechtstreeks tot de mensen kon wenden.

Ook de andere solisten maakten van deze uitvoering een bijzondere beleving, met name sopraan Heleen Koele. Normaal gesproken is het de alt die een zachte moederlijke rol heeft, terwijl de sopraan wat feller is. Maar Koele leek elke toon en elk woord te koesteren. Uit alles wat ze zong sprak zorgzame en toegewijde liefde. Mezzosopraan Wilke te Brummelstroete van haar kant zong goed, maar wat afstandelijker.

Hoe goed de solisten ook mogen zijn, het zijn koor en orkest die hun werk van een fundament moeten voorzien. Bernhard Touwen wist precies de juiste balans te vinden. Ook in passages waar de stemmen in het koor over elkaar heen duikelen hield hij de zangers strak. Maar desnoods vertraagde hij de muziek, alsof hij het publiek de gelegenheid wilde geven om alle details goed in zich op te nemen. Een uitzonderlijke beleving.

Matthäus Passion, met Vocaal Ensemble Markant en Concerto Brabant olv Bernhard Touwen. Gezien: gisteravond in de Grote Kerk in Heusden.