



Koffie voor bezoekers Matthäus Passion



HEUSDEN - Met de kou valt het mee, vrijdag in Heusden. Wat dat betreft hebben de bezoekers geluk dat de ochtenduitvoering van de Matthäus Passion niet een dag eerder plaatsvond. Toch vinden de koffie en thee die wordt uitgedeeld gretig aftrek. Rond half elf staat er

namelijk al een hele rij mensen te wachten bij de Grote of Catharijnekerk. De passie begint om elf uur, maar veel mensen azen op een plekje op de voorste rijen en komen al (veel) vroeger.

foto Patrick Guitjens



Recensie op pagina 34

Vocaal Ensemble Markant zet een aangrijpende Passie neer

door René van Peer

Een van de meest ontroerende momenten van Bachs Matthäus Passion is het berouwvolle besef van Petrus dat hij zijn geliefde meester tot driemaal toe verloochend heeft. Vol schaamte erkent hij zijn al te menselijke zwakte en breekt in tranen uit. Bach maakte dit innerlijke drama invoelbaar met uiterst breekbare muziek. Dit was ook het moment waarop de uitvoering in Heusden definitief uitgroeide tot een aangrijpende beleving. In het eerste deel hadden de zangers en musici te kampen met problemen die de zeggingskracht van het werk dreigden te ondermijnen. Zo gingen solisten door de wispelturige akoestiek van de

GENRE KAPITAAL

Matthäus Passion

- **Uitvoerenden:** Vocaal Ensemble Markant, Maasstedelijk Jongeren Meisjeskoor en Concerto Brabant. **Gezien:** 1 april in Catharijnekerk Heusden.

Catharijnekerk meermalen ten onder in het orkest en vergaloppeerde het koor zich in het slotkoraal van het eerste deel dat alle helderheid verloor. Na de pauze kreeg dirigent Bernhard Touwen greep op de uitvoerenden. Hij wist het koor in balans te houden met orkest en solisten, durfde het in sommige passages meer ingetogen te laten zingen waardoor de gevoelslading

zich voluit kon ontfouwen. Sopraan Ilse Eerens en mezzo Cora Burggraaf lieten zich meeslepen naar een diepere intensiteit in hun zang. Eerens met name in de fragiel gezongen aria 'Aus Liebe'. Het omslagpunt in de uitvoering lag rond de alt-aria 'Erbarme dich', waarin het berouw van Petrus weerspiegeld wordt. Voor een belangrijk deel de verdienste van violiste Sarah Hochstenbach die de geest van mededogen losliet in de kerk, die Cora Burggraaf van haar kant wist te vangen in haar zang. Christus, toch al een sterke rol in de handen van Kees Jan de Koning, won aan zeggingskracht. De bariton Mattijs van de Woerd maakte grote indruk met een fijnzinnig inlevingsvermogen. De tenoren waren de zwakste schakel.